

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART142705

Créditos: 6

Materia: **SOLFEO II**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente: Solfeo I

Clave: ART142905

Consecuente: Solfeo III

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Conocimientos sobre la lectura rítmica y melódica.
- Aptitudes musicales: memoria musical, ritmo, entrenamiento auditivo.
- Capacidad para desarrollar sus cualidades musicales y participar activamente en la asimilación de nuevos conocimientos.

Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características específicas del solfeo y dictado musical.
- Poder analizar propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear distintos estilos musicales a nivel profesional, así como de manera interpretativa y pedagógica.

Actitudes y valores:

- Criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas documentadas de expresiones musicales.

IV. Propósitos generales

- La complementación del conocimiento operativo y analítico musical para poseer una práctica sólida.
- Lograr que el alumno desarrolle el espíritu de análisis musical y aumente el grado de comprensión de la lectoescritura musical.
- Estimular la comprensión de la ejecución de una partitura explicando sus elementos.
- Comprender los diferentes enlaces entre figuras rítmicas y melódicas.
- Desarrollar las capacidades técnicas para interpretar, analizar, identificar y conocer los elementos específicos de la práctica musical.
- Estimular la investigación y documentación musical basada en fuentes bibliográficas académicamente válidas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante conocerá el proceso de resolución de problemas relacionados al área de estudio.
- El estudiante será capaz de utilizar la técnica adquirida para entonar y analizar objetivamente una partitura musical.
- El estudiante mejorará el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales y desarrollará una mejor comprensión de la teoría musical.
- Adaptará los conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música, en diferentes géneros.
- Desarrollará un espíritu observador y crítico para los fenómenos emocionales relacionados con la música.
- Dominará la terminología específica del área del análisis musical.

Humano:

- El estudiante será capaz de hacer una justa aproximación estructuralista fundamentada en el desarrollo y la consolidación de la teoría musical.
- El estudiante reflexionará y aplicará sus propias reflexiones al momento de documentar e interpretar un repertorio debidamente seleccionado.

Social:

- El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.

- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización en la enseñanza de la música.

Profesional:

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal, como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música, en sus distintas expresiones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música, sala de conciertos.

Laboratorio: N.A.

Mobiliario: Mesas, bancos individuales, pizarrón

Población: 15 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius

Condiciones especiales:

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
I. ENCUADRE DEL CURSO (4 sesiones)	Presentación de participantes Expectativas del curso Criterios y evaluación Avance programático Derechos y obligaciones	-Presentación del curso a través de la carta descriptiva (Una hora) - Interpretación teórica de selectas obras musicales (2 horas) -Preparación de exposiciones en clase.(una hora)
II. SEMITONO DIATONICO Y CROMÁTICO (6 sesiones)	Conceptos, terminología y definiciones.	-Discusión sobre la importancia y la función de cada tipo de semitono en el proceso de afinación. (Una hora) -Construir líneas melódicas utilizando semitono s diatónicos y cromáticos. (5 horas)
III.ESCALA CROMATICA (6 sesiones)	Concepto. Tipos de cromatización. Reglas de cromatización.	- Elaboracion de escalas cromáticas en base a la cromatización tonal.(2 horas) -Elaborar línea melódicas en base al movimiento cromático ascendente y/ o descendente.(4 horas)
IV. GRADOS DE LA ESCALA (2 sesiones)	Concepto de grado de la escala. Clasificación. Ubicación. Función.	-Identificar la importancia de cada grado en la escala.(2 horas)
V. ESCALAS MENORES (8 sesiones)	Tipos de escalas menores Estructuras Construcción	Identificar el tipo de escala Menor según la ubicación de los semitonos. (6 horas) Elaborar una bitácora sobre la relación entre varios tipos de

<p>VI. TIPOS DE INTERVALOS (6 sesiones)</p>	<p>Conceptos teóricos sobre la construcción de diferentes tipos de intervalos.</p>	<p>escalas menores. (2 horas)</p> <p>-Ejercicios para el reconocimiento de varios tipos de intervalos. (5 horas)</p> <p>-Evaluación I (una hora)</p>
<p>VII. INTERVALOS COMPUESTOS (6 sesiones)</p>	<p>Definición. Análisis. Construcción.</p>	<p>-Aplicar correctamente las reglas de construcción de los intervalos compuestos.</p>
<p>VIII INVERSIONES DE INTERVALOS (6 sesiones)</p>	<p>Concepto de inversión</p>	<p>-Realizar diferentes ejercicios de inversión de intervalos. (3 horas)</p> <p>-Analizar el efecto de inversión de los intervalos en tres casos distintos ascendentes y descendentes. (3 horas)</p>
<p>IX. COMPASES COMPUESTOS (8 sesiones)</p>	<p>Definición y estructura. Construcción. Marcación.</p>	<p>-Ejercicios prácticos de uso de los compases compuestos. (4 horas)</p> <p>-Audición de piezas musicales que usan compases compuestos. (2 horas)</p> <p>-Ejercicios de marcación de los compases compuestos. (2 horas)</p>
<p>X. COMPASES IRREGULARES (8 sesiones)</p>	<p>Definición y estructura. Construcción. Marcación.</p>	<p>-Ejercicios prácticos de uso de los compases irregulares.(3 horas)</p> <p>-Audición de piezas musicales que usan compases irregulares.(2 horas)</p> <p>-Ejercicios de marcación de los compases irregulares.(3 horas)</p>
<p>XI. DICATDO MUSICAL II (6 sesiones)</p>	<p>Elaborar un dictado musical, hasta ocho compases en base a los tipos de intervalos estudiados</p>	<p>Realizar dictados empleando intervalos aumentados, disminuidos y compuestos.(5 horas)</p>

	<p>con armadura, hasta dos alteraciones.</p>	<p>Evaluación II (una hora)</p>
<p>XII. RITMO Y METRICA (4 sesiones)</p>	<p>Concepto de métrica. Diferencia entre ritmo y métrica Relación entre ritmo y compás.</p>	<p>-Hacer una correcta distinción entre ritmo y métrica. (una hora) -Audición de piezas musicales que usan ritmos y métricas peculiares. (3 horas)</p>
<p>XIII. CONTRATIEMPO (8 sesiones)</p>	<p>Concepto, uso, ejecución del contratiempo. Solfeo en negras y corcheas, incluyendo contratiempo.</p>	<p>-Análisis de piezas musicales que usan sincopas y contratiempos (2 horas) - Estudio de figuras ritmicas con contratiempos (6 horas)</p>
<p>XIV. TRIADAS (6 sesiones)</p>	<p>Concepto. Tipos de triadas. Construcción. Análisis.</p>	<p>-Ejercicios para reconocer las notas que forman una triada según las reglas de construcción.(4 horas) -Proponer y analizar diferentes tipos de triadas.(2 horas)</p>
<p>XV. INVERSION DE TRIADAS (6 sesiones)</p>	<p>Procedimientos de inversión.</p>	<p>-Audición de ejemplos musicales en los cuales se usa con frecuencia triadas en varias inversiones.(2 horas) -Uso de las inversiones (4 horas)</p>
<p>XVI. TRIADAS ALTERADAS (6 sesiones)</p>	<p>Tipos de triadas alteradas Análisis y uso de las triadas alteradas.</p>	<p>-Identificación de triadas alteradas según sus estructuras. (2 horas) -Realizacion de combinaciones con aplicación de inversiones de triadas y triadas alteradas. (3 horas)</p> <p>Evaluación III (una hora)</p>

--	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	30%
Evaluación II	30%
Evaluación III	30%
Asistencia	10%
Total	100%

X. Bibliografía

CORDERO, R. 1975, Curso de solfeo, Editorial Ricordi, Mexico

DANHAUSER, A. 2001. Teoría de la música, Editorial Editapsol, México

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 1992, Solfeo de los solfeos, Vol1, Editorial Editapsol, México.

MONCADA, GARCIA, F. 1992. Editorial Ricordi , Ediciones Framong, México

ZAMACOIS, J. 2002. Teoría de la música, Editorial Idea Books, Barcelona

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Abril 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan, Mtro. Radostin Konstantinov